

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.02.УП.02 «Оркестровый класс (коллективное музицирование)»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

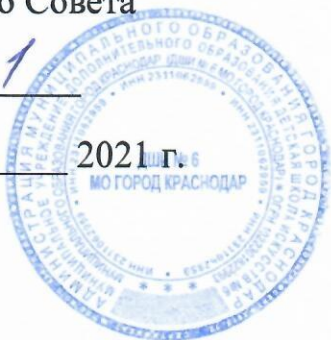
Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08

2021 г.

МО ГОРОД КРАСНОДАР



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08

2021 г.

Утверждено:

Приказ директора

ДШИ №6 мо

город Краснодар

№ 180-К

«01» 09

2021 г.



Программа разработана преподавателем Щелочковой Г.А. на основе проекта примерной программы по учебному предмету В.02.УП.02 «Оркестровый класс», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

Ю.М. Кравчук, Заслуженный артист России, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры.

Н.Г.Ефимова, преподаватель высшей категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ №6 МО город Краснодар

**Рецензия на программу учебного предмета
«Оркестровый класс (коллективное музицирование)»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты»
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар
Г.А. Щелочковой**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (коллективное музицирование)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;

- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе учений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков;

- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Оркестровый класс (коллективное музицирование)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженный артист России,
доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования
факультета «Консерватория»
Краснодарского государственного
института культуры.



Ю.М. Кравчук

**Рецензия на программу учебного предмета
«Оркестровый класс (коллективное музицирование)»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты»
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар
Г.А. Щелочковой**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (коллективное музицирование)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;

- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе учений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков;

- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Оркестровый класс (коллективное музицирование)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей
квалификационной категории
методического подразделения народных,
струнных и ударных инструментов
ДШИ №6 МО город Краснодар

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар



Н.Г. Ефимова



С.В. Плыгун



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебной времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой учебной (нотной) и методической литературы

- 6.1. Учебная литература*
- 6.2. Методическая литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (коллективное музицирование)» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», на основе адаптированной программы для ДМШ и муз. отделений ДШИ «Оркестровый класс», составитель Г.П. Шишкина, Ростов-на-Дону 2000г.

«Оркестровый класс» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Реализации учебного предмета «Оркестровый класс» в ДШИ обусловлена наличием различных видов музыкальных народных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Для решения этой задачи администрация ДШИ ежегодно проводит целенаправленные мероприятия:

- планирует прием необходимого количества учащихся на все виды музыкальных инструментов, составляющих оркестр;
- пропорционально формирует общий контингент школы;
- обеспечивает учебный процесс квалифицированными педагогическими кадрами;
- создает материально-технические условия реализации предпрофессиональной программы.

1.2. Срок реализации учебного предмета

По образовательной программе «Народные инструменты» с пятилетним сроком обучения часы учебного предмета «Оркестровый класс (коллективное музицирование)» отнесены к вариативной части. Учебный план предполагает занятия с 1 по 5 (6) классы.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения образовательной программы «Народные инструменты» может быть увеличен на один год.

Учебный план 6 класса также предусматривает в вариативной части учебный предмет «Оркестровый класс».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс (коллективное музицирование)»:

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» в соответствии с учебным планом:

- 1 час в неделю – 1-ый класс;
- 2 часа в неделю – 2 - 5(6) классы.

Таблица 1

Класс	1класс	2-5(6) классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	396
Количество часов на аудиторные занятия	33	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Изучение учебного предмета «Оркестровый класс» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек и групповых занятий численностью от 11 человек.

В работу оркестрового класса могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных инструментах программы «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон).

Распределение учащихся по оркестровым группам планируется каждый учебный год, сохраняя пропорциональное соотношение между группами оркестра. Количество оркестровых групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

Детская школа искусств самостоятельно определяет время проведения консультаций, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Консультации проводятся с целью подготовки к концертным выступлениям, мероприятиям, творческим конкурсам.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, который устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

Консультации по учебному предмету «Оркестровый класс» в ДШИ используются в основном на сводные занятия коллектива, исходя из сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Продолжительность урока – 40 минут

1.5. Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков работы в творческом коллективе, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры в оркестре русских народных инструментов, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- репродуктивный метод (повторение игровых приемов по образцу руководителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающиеся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от подготовки коллектива.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» имеют соответствующую нормам ФГТ площадь: для мелкогрупповых занятий - не менее 12 кв.м, наличие пипитров, пианино; для групповых занятий и сводных репетиций – большой концертный зал, наличие пипитров, рояль.

ДШИ имеет комплект народных оркестровых инструментов для учащихся разного возраста, соответствующих росту и физическим данным

обучающихся. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

Срок обучения – 5 (6) лет

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение каждого учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения отечественной и зарубежной музыкальной литературы различных эпох, жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, оригинальными сочинениями для оркестра русских народных инструментов, переложениями классических произведений отечественных и зарубежных авторов. Учитывая колорит региона, большое внимание уделено разучиванию и исполнению произведений кубанских композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для народного оркестра;
- произведения для солиста (музыкальный инструмент) и оркестра;
- произведения для солиста (вокал) в сопровождении народного оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им

можно заменять группу недостающих инструментов, а также дополнять малочисленную группу для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 5 – 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости коллектива имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Оркестровый класс» охватывают следующие виды контроля:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация.*

Система оценивания успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами.

Текущий контроль:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;

Промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки коллектива на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Оркестровый класс» проводится в форме контрольных уроков в конце учебных полугодий.

Контрольные уроки проходят в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выступление оркестра на концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях также может рассматриваться как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия каждого учебного года руководитель оркестрового класса проводит контрольные уроки и выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Экзамены по учебному предмету «Оркестровый класс» за весь период обучения не предусмотрены.

По завершении учебного предмета «Оркестровый класс» в рамках промежуточной аттестации проводится дифференцированный зачет, по итогам которого обучающимся выпускного класса выставляется оценка и заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки учебного предмета. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Отличное владение навыками ансамблевой игры: яркое, осмысленное, выразительное исполнение партий; владение сценическими навыками, и навыками публичных выступлений, понимание жестов дирижёра, владение исполнительской техникой и звуковедением, в соответствии с годом обучения. Стабильное посещение предмета.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, имеются погрешности,
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный исполнительский и ансамблевый навык. Отсутствие системы в посещении предмета, устойчивой мотивации в освоении предмета. Можно говорить об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие системы в обучении и посещении предмета. Исполнение партий с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе

III. Методические рекомендации преподавателям

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестре – это не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра – педагог, который должен стараться найти контакт с каждым участником коллектива. Важнейшей задачей является воспитание у учащихся трудовой дисциплины, сознательности, без которых не возможна плодотворная работа.

На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, приёмов игры, штрихов. Помогая оркестрантам овладеть навыками и приёмами оркестровой игры, дирижёр обязан подчинить работу над техникой исполнения целям художественной выразительности. Для этого необходимо ознакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем.

Чтобы добиться хорошего звучания каждой группы дирижёр должен знать и умело использовать их возможности. Необходимо настроить инструменты. Качество звучания домровой группы во многом зависит от качества медиаторов, от того как они заточены и отшлифованы. Группа домр является ведущей в оркестре. Ей поручается исполнение солирующих партий, а также подголосков, иногда аккомпанемента, гармонической фигурации. Такое разнообразие функций требует сначала тщательной работы над каждым голосом. Такие же требования предъявляются и группе балалаек прим. Группы балалаек секунд и альтов, как правило, исполняют аккомпанемент. Следует следить, чтобы прозвучал каждый голос из аккорда в нужном ритме, характере и балансе относительно других голосов. Очень важно, чтобы на этих инструментах играли учащиеся с хорошим чувством ритма и развитым гармоническим слухом. Исполнители в группах баянов должны иметь достаточно высокий исполнительский уровень и навык владения всеми приёмами игры на инструменте.

Аппликатура и штрихи в каждой группе должны быть выписаны в нотах.

В оркестровом классе учащиеся знакомятся с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра русских народных инструментов, с лучшими переложениями произведений разных авторов. Главным критерием при выборе произведений должны быть художественные достоинства музыки, драматургия её развития.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям каждому оркестранту.

На занятиях оркестром большое внимание следует уделять навыкам чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений в удобной тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

IV. Списки рекомендуемой учебной (нотной) и методической литературы

Учебная литература:

вс

1. Агафонов О. Под солнцем Родины. Пятнадцать пьес на народные темы для оркестра русских народных инструментов. М., «Советский композитор», 1982
2. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. М., «Музыка», 1976
3. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., «Советская Россия», 1973
4. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева. Л. «Музыка», 1976
5. Из репертуара оркестра русских народных инструментов всесоюзного радио и телевидения. Вып. 6. М., «Музыка», 1975
6. Из репертуара Краснознамённого имени А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Вып. 2. М., «Музыка», 1974
7. Из репертуара Краснознамённого имени А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Вып. 3. М., «Музыка», 1975
8. Из репертуара Краснознамённого имени А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Вып. 5. М., «Музыка», 1977
9. Из репертуара Краснознамённого имени А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Вып. 8. М., «Музыка», 1982
10. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Вып. 8. М., «Музыка», 1982
11. Искусство аккомпанемента. Для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3., М., «Советский композитор», 1982
12. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., «Музыка», 1983
13. Играет детский оркестр русских народных инструментов. Вып. 1. М., «Музыка», 1983
14. Концерт в сельском клубе. Вып. 7. М., «Музыка», 1987
15. Концерт в сельском клубе. Вып. 10. М., «Музыка», 1991
16. Куликов П. Былое на Волге. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. М., «Музыка», 1976
17. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. М., «Музыка», 1975
18. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. М., «Музыка», 1976
19. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов, Вып. 3, М., «Советский композитор», 1982
20. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Киев, «Музычна Украина», 1976
21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. М., «Советский композитор», 1984
22. Произведения советских композиторов для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., «Советский композитор», 1985

все -

23. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.2. М., «Музыка», 1972
24. Поём и танцуем. Вып.87. М., «Музыка», 1982
25. Пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Л., «Музыка», 1975
26. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., «Советский композитор», 1975
27. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. М., «Советский композитор», 1976
28. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., «Советский композитор», 1983
29. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6. М., «Советский композитор», 1984
30. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. М., Советский композитор», 1988
31. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., «Музыка», 1968
32. Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Л., «Советский композитор», 1972
33. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. М.-Л., «Советский композитор», 1975
34. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., «Музыка», 1972
35. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. В.2. М., «Советский композитор», 1983
36. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. М., «Музыка», 1982
37. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. М., «Музыка», 1983
38. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.5. М., «Музыка», 1987
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. М. «Советский композитор», 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., «Музыка», 1977
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., «Музыка», 1982
42. Сборник произведений для оркестра русских народных инструментов. С.-П., «Астерион», 2002
43. Сборник концертных произведений для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. ст. Полтавская, 2007
44. Сборник концертных произведений для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. ст. Полтавская, 2012
45. Тихомиров Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. М., «Советский композитор», 1974
46. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., «Музыка», 1985

все —

47. Хрестоматия по дирижированию. Вып.5. М., «Советский композитор», 1984
48. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. М., «Музыка», 1985
49. Чайковский П. Времена года. Партитура для оркестра русских народных инструментов. Вып.3. М., «Советский композитор», 1982
50. Чайкин В. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. М., «Советский композитор», 1991
51. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. М. «Музыка», 1972 г.
52. Алексеев П.- сост. «Избранные произведения», Москва, 1980г.
53. Алексеев П.- сост. «Избранные произведения», Москва, 1983г.
54. Крылов Г.- сост., «Лёгкие пьесы», вып.1, Москва, 1993г.
55. «Народные песни для оркестра», вып.1, Москва, 1981г.
56. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.9, Москва, 1978г.
57. «Пьесы для начинающих оркестров», М., 1980г.
58. Дорожкин А. сост., «Пьесы для начинающих оркестров», вып.1, М., 1989г.
59. Зеленков А., Шаранин А.-сост., «Песни и танцы», Л., 1993г. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.9, Москва, 1996г.
60. Иванов Н.- сост «Пьесы для начинающих оркестров», вып.3, М., 1996г.
61. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов», М., 1984г.
62. «Пьесы уральских композиторов», М., 1985г.
63. «Произведения для оркестра русских народных инструментов», М., 1982г.
64. «Русские народные песни в обработке советских композиторов», вып.9, Москва, 1967г.
65. «Репертуар самодеятельных оркестров», Москва, 1981г.

6.2. Методическая литература

1. Аранжировка для ансамбля русских народных инструментов (методические рекомендации). Г. Краснодар, 1984
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Ростов – на – Дону, 1998
3. Играем вместе (Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ). М., 1985
4. Коллективное инструментальное музицирование (Оркестр К.Орфа). Примерная программа для ДШИ и ДМШ. М., 2003
5. Кузнецов Е. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., «Музыка», 1981
6. Класс ансамбля русских народных инструментов. Оркестровый класс. Программы. М., 1979
7. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 2003
8. Миронычева И. Организация оркестра русских народных инструментов на первоначальном этапе обучения. Краснодар, 1997
9. Оркестровый класс. Адаптированная программа для детских музыкальных школ. Г. Ростов – на- Дону, 2001
10. Оркестровый класс. Программа для детских музыкальных школ. М., 1967

11. Организация и методика работы с ансамблями баянистов. Г.Краснодар, 1989
12. Программа по предмету «История инструмента и исполнительства на народных инструментах», г. Краснодар, 2003
13. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., «Музыка», 1981
14. Шабанов И. Нотографическое оформление оркестровых партитур. Г.Краснодар, 1982